

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Верхнеландеховский центр внешкольной работы с детьми и молодежью**

«Принята»
на заседании
педагогического совета
Протокол
«___»_____ 2022 года

«Утверждаю»
И.о. директора
МБУ ДО Верхнеландеховского ЦВР с
ДиМ
О.А. Бабенкова
Приказ № ____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Выжигание по дереву»**

Направленность: техническая
Уровень сложности - базовый
Программа: 1 год
Возраст учащихся: 6 – 12 лет
Срок реализации: 72 часа

Автор – составитель:
Бабенкова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

п.Верхний Ландех, 2023 год

Пояснительная записка

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как вид декоративно-прикладного искусства.

Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Данная программа технической направленности базового уровня сложности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор красок для данного изображения. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся как с технической стороны, так и с художественной.

Цель программы – формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, который способствует творческому развитию учащихся.

Для достижения поставленной цели решается следующий комплекс задач:

Предметные:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;

- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;

- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;

- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Личностные:

- развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширить кругозор обучающихся,
- развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

Метапредметные:

- проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию изделий;
- умение ставить цель, планировать деятельность по достижению результата;
- умение организовать взаимодействие с товарищами, оказывать помощь, поддержку.

Работа в объединении строится на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между учащимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. В работе используются принципы доступности предлагаемого материала, его постепенное усложнение, непрерывность обучения, преемственность и гибкость (корректировка программы происходит в течение учебного года в зависимости от состава обучающихся, их возраста и подготовленности).

Данная программа рассчитана на учащихся с 7 лет.

Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 5-15 человек. Набор детей – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области выжигания.

Курс обучения рассчитан на 1 год. Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю. Программа разработана на 72 часа в год.

Учебное занятие составляет 2 часа.

Формы и методы работы

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки,

фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы. Во время практической работы чаще всего используются практические методы (упражнения); чисто репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении. Во время подведения итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюр.

В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

По окончании курса учащиеся должны знать:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;

уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила техники безопасности;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

Способы отслеживания и контроля результатов.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

•Текущий контроль успеваемости, проводимый по завершению раздела программы. Форма проведения - итоговое занятие, на котором проводится анализ изделия и отдельных этапов его изготовления.

•Промежуточный, проводимый по итогам работы первого и второго полугодия. Форма проведения - зачет. В конце года обучения учащиеся готовят изделие на выставку

Рабочая программа учебного года

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
1.	Основные приемы работы с древесиной			
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0.5	-	0.5
1.2.	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	0.5	-	0.5
1.3.	Итоговое занятие-викторина	0,5		0,5
2.	Подготовка основы для выжигания.			
2.1.	Вырезание шаблонов из листа фанеры разной формы (круг, квадрат, ромб и др.)		2	2
2.2.	Зачистка (шлифовка) деревянной основы.		1	1
2.3.	Разработка узора		2	2
2.4.	Перевод рисунка на деревянную основу.		2	2
3.	Основные приемы выжигания.			
3.1.	Плоское выжигание.	0.5	0.5	1
3.2.	Глубокое выжигание.	0.5	0.5	1
3.3.	Выжигание по внешнему контуру точечным способом	0.5	0.5	1

3.4.	Итоговое занятие		0,5	0,5
4.	Создание орнаментов. Работа над эскизом творческого изделия.			
4.1.	Выжигание рисунка на деревянной основе на тему: «Подарок маме»	-	8	8
4.2.	Устранение дефектов.	-	1	1
4.3.	Роспись готового рисунка акриловыми красками или гуашью	-	2	2
4.4.	Покрытие готового изделия бесцветным лаком по дереву	-	1	1
5.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.			
5.1.	Выжигание рисунка точечным рисунком на тему «Новый год».	-	4	4
5.2.	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	-	4	4
5.3.	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	-	4	4
5.4.	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	-	4	4
5.5.	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	-	4	4
5.6.	Итоговое занятие		2	2
6.	Выжигание на готовых изделиях.			
6.1.	Выжигание на брелоках. Покрытие готового	-	4	4

	изделия лаком.			
6.2.	Подставка под горячее. Выжигание рисунка.	-	4	4
7.	Зачет по всему курсу обучения в виде выставки		1	1
8.	Участие работ в различных выставках и конкурсах			
Итого:				72

Содержание программы

1. Основные приемы работы с древесиной.

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практический компонент.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

2. Подготовка основы для выжигания

Теоретический компонент

Обработка досок. Шлифовка. Вырезание по шаблонам и трафаретам. Рисунок.

Практический компонент.

Обработка досок – шлифовка, зачистка деревянной основы. Вырезание шаблонов из листа фанеры разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи копировальной бумаги).

Перевод рисунка на деревянную основу.

3. Основные приемы выжигания.

Теоретический компонент.

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру точечным способом. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практический компонент.

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

4. Создание орнаментов. Работа над эскизом творческого изделия

Теоретический компонент.

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практический компонент.

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей) на тему: «Подарок маме».

Устранение дефектов.

Роспись готового рисунка акриловыми красками или гуашью

Покрытие готового изделия бесцветным лаком по дереву

5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент.

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Выжигание по линиям рисунка точечным способом на тему «Новый год», «Зимний пейзаж», «23 февраля», «Весна», «День Победы». Покрытие готовых картин красками и лаком.

6. Выжигание на готовых изделиях.

Выжигание на брелоках. Покрытие готового изделия лаком.

Выжигание на магнитах. Покрытие готового изделия лаком.

Подставка под горячее. Выжигание рисунка.

7. Зачет по всему курсу обучения в виде собеседования

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе.

8. Участие работ в различных выставках и конкурсах

Оформление итоговой выставки.

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДОП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	01.10.2022 - 31.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	15.12.2022 - 25.12.2022
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	01.05.2023 - 20.05.2023

Условия реализации программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Для успешного функционирования кружка необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, которые приобретаются учащимися и педагогом (электрический лобзик для выпиливания материала, пилки, приборы для выжигания, фанера, доски, наждачная бумага, напильник, простые карандаши, копировальная бумага, ластик);
- учебно-наглядные пособия: готовые изделия, фотоматериал, трафареты, шаблоны и др.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

Работу по программе осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, владеющий методикой обучения техническому творчеству.

Критерии оценки работ учащихся

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно.

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, учащийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Материально - техническое обеспечение.

1.Оборудование: столы, стулья, выжигательный аппарат, лампы индивидуального освещения.

2.Материалы:
-готовые рисунки

- бумага разных размеров.
- краски ,кисти, карандаши, ластик.
- копирка
- скотч
- точилка
- ножницы.
- деревянные заготовки, фанера.
- наждачная бумага
- копировальная бумага;
- тетрадь для записей.

3.Технические средства обучения.

- методическая литература.
- наглядные пособия, таблицы.
- образцы изделия.
- фото и видеоматериалы.

Список литературы

Литература для педагога

- 1.Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик,2009.
- 2.Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
- 3.Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
- 5.Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
- 6.Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
- 7.Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
- 8.Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
- 9.Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
- 10.Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
- 11.Шевчук Л. Самоделкин для мальчиков.- М.: 2010

Литература для обучающихся

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.
2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998.
4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.
5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.
6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.
7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.

8. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987